

Guatemala, 31 de marzo 2026

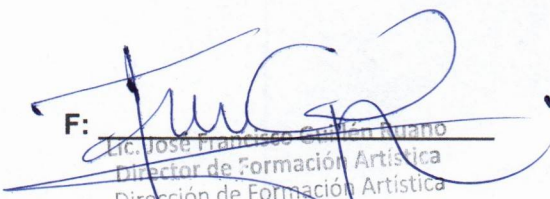
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-332-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- Realicé las capacitaciones del curso de Marimba.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: 
Alberto Chavac Borrayo

F: 
Lic. José Francisco Cárdena Aguano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones del curso de Marimba en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Marimba correspondiente al mes de marzo del 2026.

F: _____

Alberto Chavac Borrayo

F: _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Marimba

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo del 2026	Ejecuta la marimba aplicando correctamente la postura corporal y técnica básica de brazos y manos.	Coordina brazos y muñecas con movimientos controlados.	Sujeción correcta de las baquetas. Movimiento de muñeca vs. movimiento de brazo.	Demostración práctica del docente. Práctica de golpes simples en teclas centrales. Corrección individual de postura.	Bocina Cuaderno Lapeceros Marimba Baquetas
	Comprende y ejecuta escalas musicales reconociendo su estructura tonal.	Identifica los tonos y semitonos en una escala.	Escala mayor (estructura: T – T – S – T – T – T – S). Escala ascendente y descendente.	Explicación teórica en pizarra. Construcción de una escala en el instrumento.	
	Ejecuta arpeggios aplicando coordinación y precisión rítmica.	Identifica las notas que forman un arpeggio.	Concepto de arpeggio. Arpeggios mayores básicos.	Práctica lenta de arpeggios en diferentes tonalidades. Ejercicios rítmicos con metrónomo.	
	Aplica la técnica de trémolo en la ejecución musical logrando continuidad sonora.	Mantiene velocidad constante en el movimiento alternado.	Técnica de alternancia rápida de baquetas. Control de dinámica (fuerte y suave). Aplicación en repertorio de marimba.	Ejercicios de alternancia lenta a rápida. Práctica sobre una sola nota. Aplicación en fragmentos musicales. Evaluación práctica individual.	